



Hegemonía

Gema Rupérez

Desde sus inicios la Fundación Ramón J. Sender y el Centro de la Uned de Barbastro se han mantenido fieles al compromiso de apoyo a la dinamización artística en el territorio, a través de la realización ininterrumpida de exposiciones de arte contemporáneo y acciones de formación, difusión y apoyo a la creación. Desde que se convocara por primera vez en el año 96 con una vocación bienal, el Premio de Expresión Plástica de la Fundación Ramón J. Sender – UNED Barbastro, se ha consolidado como uno de los premios de referencia en Aragón.

Gema Rupérez obtuvo en su X edición el Primer Premio de Expresión Plástica con la obra titulada “Vuelva usted mañana”, un díptico realizado en vidrio templado, aluminio y tiradores de turno sobre la comunicación humana y los elementos de tensión y confrontación. Consecuencia de este encuentro y con el objetivo de conocer de cerca la obra de la artista, fue invitada a realizar la exposición individual que presentamos bajo el título “Hegemonía”.

Gema Rupérez se licencia en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia), completa su formación en Urbino-Italia y en talleres impartidos por artistas como Chema Madoz, Jannis Kounellis, Rogelio López Cuenca o Cristina Lucas. En su trayectoria ha obtenido numerosos reconocimientos y becas, en 2017 recibió la Beca Ramón Acín de la Diputación de Huesca. Su trabajo de interesante trayectoria, ha sido expuesto a nivel nacional e internacional.

Gema Rupérez es una narradora inteligente que elabora sus discursos a partir de elementos y objetos cohesionados y delimitados en el espacio con pulcritud. En sus instalaciones utiliza recursos plásticos diversos; objetos cotidianos, nuevos materiales, vídeo, fotografía, tecnología, dibujo, elementos definitorios de la práctica artística multidisciplinar contemporánea.

Hegemonía enfoca las complejas realidades sociales y políticas de la actualidad y las dota de una mirada divergente; sitúa al espectador frente a pequeños retos intelectuales y exige de él una apertura mayor ante lo inestable de nuestro tiempo.

El trabajo de Gema Rupérez se presenta en la Sala con precisión, es un trabajo coherente, dotado de una poética esencial, que interpela en sus espacios a la incertidumbre, a la caducidad, al desuso y desgaste de los términos, a las dificultades comunicativas y a la imposición de las ideas y las verdades.

Clara Abós Claver
Sala de Exposiciones
Fundación Ramón J. Sender

7

Prólogo

Sobrevivir a través del arte a la locura de nuestros tiempos (y los que vendrán).

10

¿Adónde vamos?

En la sección *¿Adónde vamos?*, que acoge al espectador en el comienzo de la muestra, Rupérez se interroga (y nos interroga) acerca de nuestro futuro. La sección está compuesta por tres obras de formatos diferentes.



16

Europa

La artista alude a la aleatoriedad del conocido juego de manos “Piedra, papel o tijera” para reflexionar sobre una de las grandes narraciones colectivas que han entrado en crisis en los últimos tiempos: el sueño de Europa como espacio común de libertad, integración y prosperidad para los pueblos que residen en el Viejo Continente.



20

Democracy

En *Democracy* Rupérez reflexiona sobre el significado ambiguo y polisémico de la palabra “democracia”, sin duda una de las más abusadas de la historia, junto con otras como “paz”, “amor” o “libertad”.



26

Espacio personal

La artista reflexiona sobre la tensión dialéctica entre los sujetos y la capacidad o incapacidad que tenemos hoy en día para instaurar un diálogo real y proficuo con el otro.



32

Lucha de relatos

El tema de la relación problemática entre identidad y alteridad se representa a través de una lucha entre las “verdades” contenidas en los libros.



38

Gema Rupérez
Curriculum Vitae

40

English content

Texto de
Nicola Mariani

Sobrevivir a través del arte a la locura de nuestros tiempos (y los que vendrán)

«En el fondo,
nada es más fácil
de enmascarar
que la verdad».

Jean-Claude Carrière

En la conclusión de uno de sus últimos artículos, dedicado a la “locura” imperante a nivel planetario en nuestra época actual –una época de irracionalidad nefasta, de conflictos y desarraigos, de miedo difuso y relación tensa con el otro, de promesas ideológicas no cumplidas y nuevas mitologías aceptadas como oro molido, de inseguridad y precariedad, de futuro oscuro e incertidumbre sistemática– Umberto Eco (1932-2016) escribió: «creo que una vez escribió Saul Bellow que en una época de locos creerse inmunes a la locura es una forma de locura. Por lo tanto no creáis a pie juntillas las cosas que acabáis de leer». (“Siamo tutti matti?”, 2015).

Esta recomendación de Eco, que suena hoy como una especie de legado metodológico (un consejo irónico para sobrevivir a la locura de nuestros tiempos), es en su esencia una exhortación a no aceptar de manera acrítica las cómodas simplificaciones de las narraciones dominantes, sean cuales sean las autoridades que las proclaman. Al fin y al cabo, nos advierte Eco, toda representación pública del mundo no es otra cosa que una narración convencional socialmente determinada, esto es, una visión codificada (siempre parcial) que en ocasiones prevalece sobre otras y puede ser utilizada como medio para justificar el estado de las cosas y las relaciones de poder vigentes en un momento histórico concreto. Esto es, una visión del mundo –la visión de los vencedores– que sólo es una entre las muchas posibles.

¿Qué es, al fin y al cabo, aquello que llamamos “verdad”, sino el resultado de un largo proceso histórico de filtración? ¿Cuántas otras verdades se han perdido por el camino, a lo largo de la historia humana, por efecto de la destrucción o la ocultación voluntaria de creencias y formas de expresión “no ortodoxas”? ¿Cuántas visiones del mundo diferentes nos hemos dejado atrás, fuera del filtro, en otros lugares y en otros tiempos, perdidas para siempre?

En una época tan caótica –“de locos”– como es la que estamos viviendo, el arte se configura cada vez más como un espacio material y simbólico en el cual es posible conocer y experimentar otras miradas sobre la realidad. La labor de muchos artistas actuales, de hecho, propone una visión personal y no convencional del mundo. Una visión que va más allá de las representaciones oficiales, tratando de desvelar las tensiones que laten en la sociedad. De esta manera –a través de planteamientos teóricos y prácticos que tienden a cruzar las fronteras de las disciplinas artísticas tradicionales y a combinar cada vez más libremente las técnicas y los recursos– muchos artistas del presente proponen al público nuevas formas de ser e interactuar, proyectando hacia lo colectivo sus inquietudes individuales y aportando nuevos estímulos para la reflexión.

Desde esta perspectiva Gema Rupérez (Zaragoza, 1982) presenta *Hegemonía*, un proyecto multidisciplinar que, sin dejar espacio alguno a la crónica o a la retórica, aborda temas actuales como la guerra, la migración, la acogida de refugiados, el choque cultural, la competitividad exasperada y autodestructiva del mundo occidental; la debilidad manifiesta de algunos mitos postmodernos, como el fin de la historia o la globalización feliz del género humano, el destino incierto

del sueño de la integración europea, y más en general de la forma de gobierno democrática, o la lucha por la supremacía entre doctrinas, ideologías y modelos de vida contrapuestos.

A pesar de ser propios de nuestra época, estos temas son, en última instancia, temas recurrentes y atemporales, puesto que suelen repetirse a lo largo de la historia humana, si bien presentándose bajo formas distintas. Como afirma la misma Rupérez: «Hegemonía es un proyecto sobre la vigencia de las luchas y tensiones por el poder y la verdad, más allá del diálogo maniqueo, que pretende retratar la enorme complejidad que caracteriza a nuestro tiempo, construido a partir de realidades poliédricas, zonas de incertidumbre y naturalezas híbridas».

A través de su típica economía de recursos estéticos y la consuetudina elegancia propia de su personal lenguaje creativo, en esta exposición Rupérez nos introduce a un discurso poético de gran intensidad emocional y conceptual. Un discurso socialmente crítico, persuasivo y coherente, que ahonda en el presente desde una postura humanista. A partir de la experiencia subjetiva, *Hegemonía* nos invita a cuestionar axiomas y creencias. En este sentido, a la vez que agitan e inquietan, las obras expuestas generan un sinfín de preguntas abiertas. Por otra parte, alcanzan un punto de equilibrio muy sugerente entre lo íntimo y lo universal (el pathos y el ethos) evitando en todo momento la descripción didascálica. Compuesto por obras realizadas en 2017, que van de la instalación al video, de la fotografía al dibujo, el proyecto se presentó por primera vez en Zaragoza y se muestra de nuevo íntegro en esta exposición.

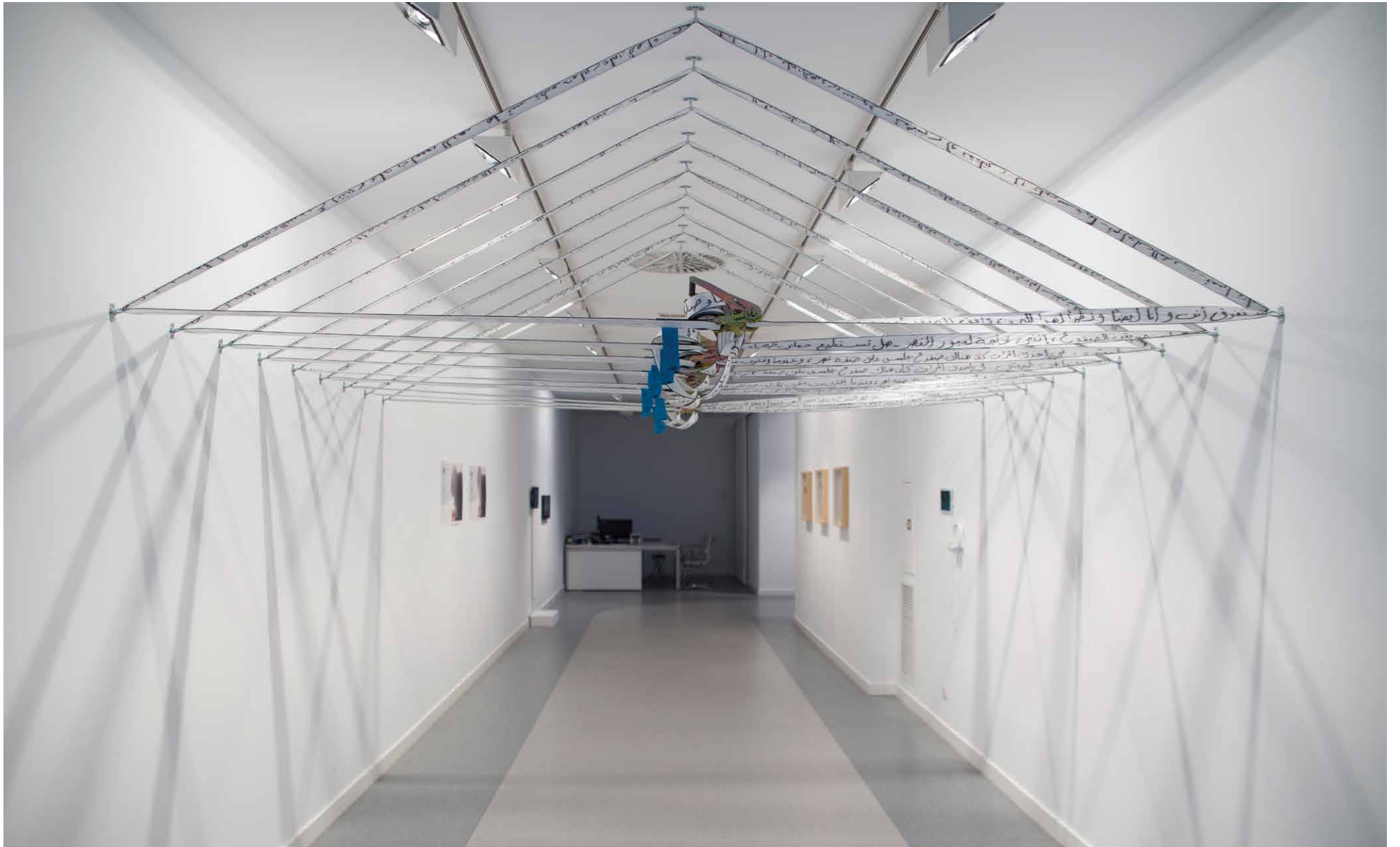
¿Adónde vamos?

¿Adónde vamos?
2017
Instalación,
fotografía y vídeo.
Medidas variables.

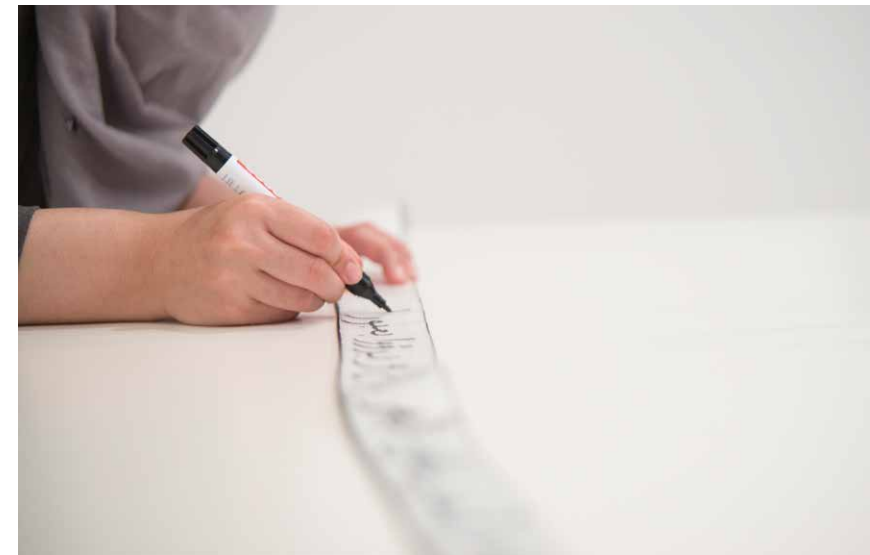
En la sección *¿Adónde vamos?*, que acoge al espectador en el comienzo de la muestra, Rupérez se interroga (y nos interroga) acerca de nuestro futuro. La sección está compuesta por tres obras de formatos diferentes. En primer lugar, encontramos una arquitectura efímera de grandes dimensiones, realizada con cinchas –el mismo material que se utiliza en las mudanzas para sujetarlo todo con fuerza– a lo largo de las cuales aparece un texto escrito en caligrafía árabe. Se trata de la fábula “La Rana y el Escorpión”, transcrita en las cinchas por una refugiada siria (el proyecto ha sido llevado a cabo en colaboración con la Cruz Roja y la identidad de la refugiada queda oculta). La instalación está acompañada por un vídeo (1:45 min), que registra el proceso de escritura y la voz que narra el cuento, y un díptico de fotografías (45 x 80 cm). La pregunta del título tiene un evidente significado simbólico (por así decirlo, filosófico) que evoca la desorientación de una buena parte de la humanidad frente a la incertidumbre del presente. Muchos de nosotros se habrán preguntado alguna vez (al igual que Eco se preguntaba si acaso estamos todos locos hoy en día) algo así como si estamos en proximidad de una catástrofe planetaria o qué va a ser de nosotros... Sin embargo, *¿Adónde vamos?* evoca también otro significado, más pegado a la cruda realidad de los desplazados, los cuales, despojados de todo (excepto su propio cuerpo y las pocas pertenencias que llevan consigo), se preguntan literalmente qué dirección hay que tomar, por qué lado hay que empezar el éxodo que les espera.



¿Adónde vamos?



¿Adónde vamos?



Europa

*Europa (tríptico: piedra,
papel y tijera)*

2017

Piedra, papel, dibujo
y placa grabada.

50x40cm c/u. ed1/3

En el tríptico *Europa* (piedra, papel, dibujo y placa grabada, 50 x 40 cm c/u) la artista alude a la aleatoriedad del conocido juego de manos “Piedra, papel o tijera” para reflexionar sobre una de las grandes narraciones colectivas que han entrado en crisis en los últimos tiempos: el sueño de Europa como espacio común de libertad, integración y prosperidad para los pueblos que residen en el Viejo Continente. Para el tríptico la artista utiliza una piedra auténtica del Muro de Berlín (que remite al anhelo fundante de romper las fronteras entre las naciones europeas); una papeleta usada para votar en el referéndum popular del Brexit, que ha consagrado la inesperada salida del Reino Unido de la institución comunitaria, y por último una tijera que sólo aparece dibujada, como si fuera una sombra, o un fantasma en el horizonte, dejando en suspenso el año y el lugar de la posible disolución de la Unión Europea.



Europa



Democracy

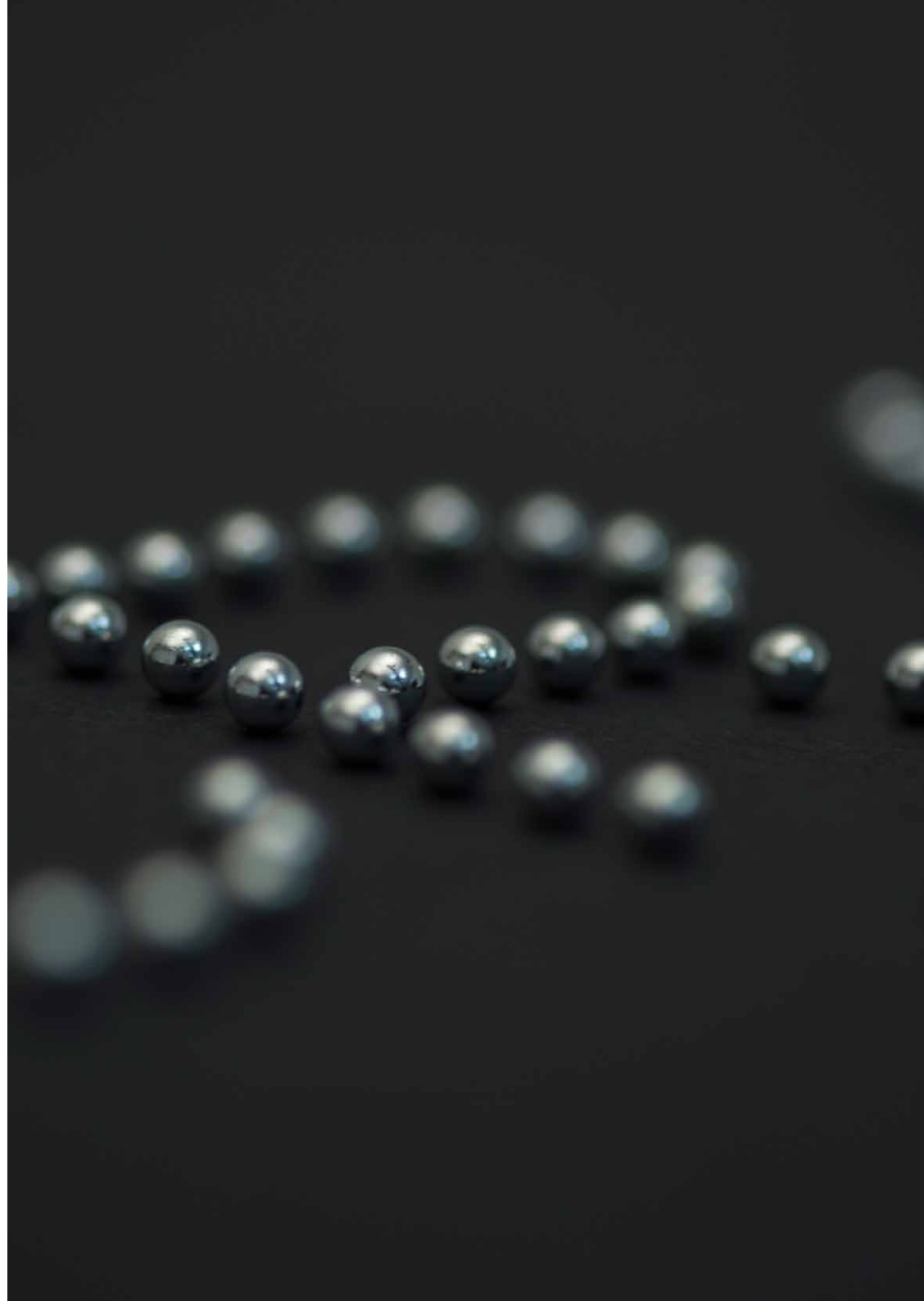
Democracy

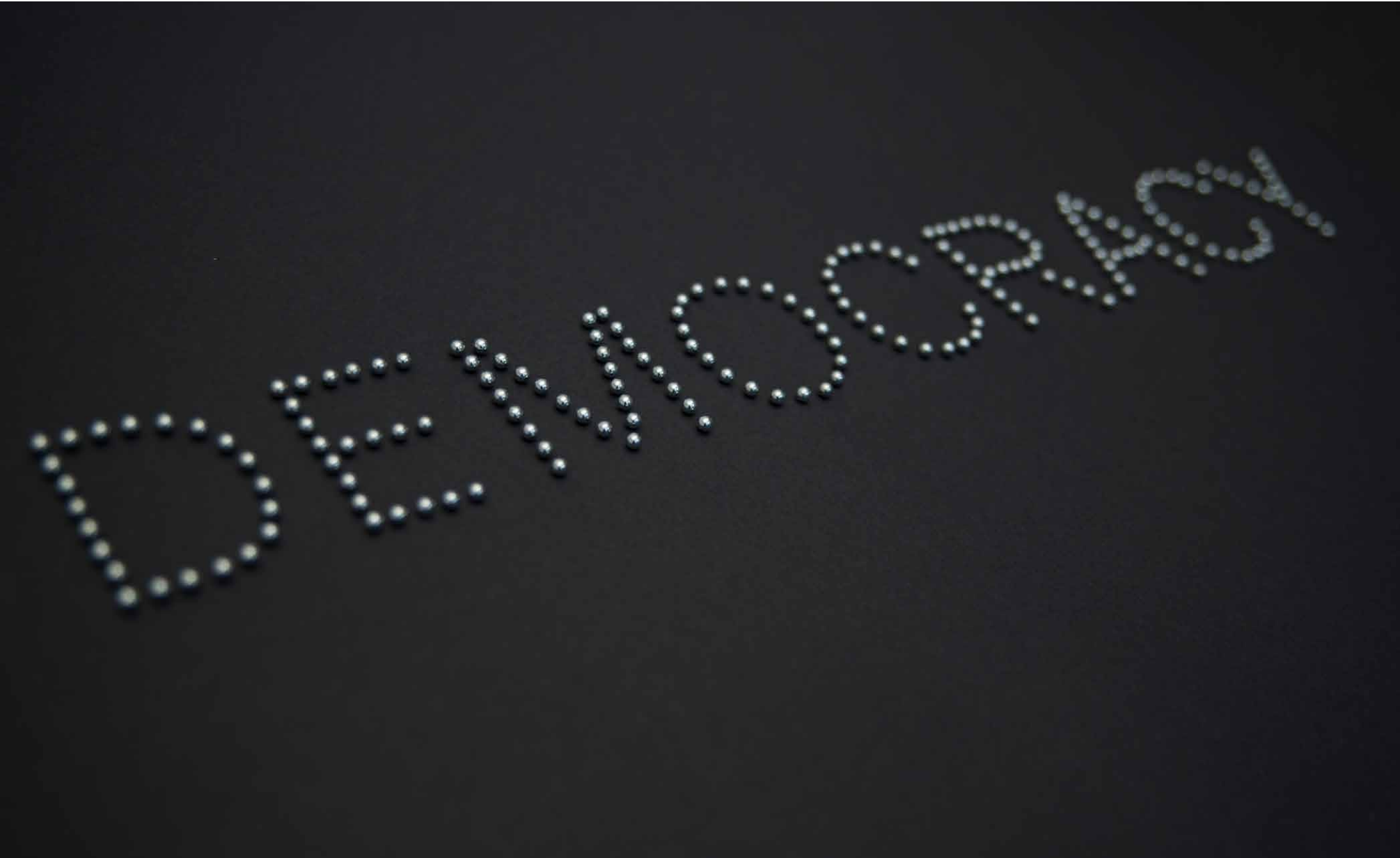
2017

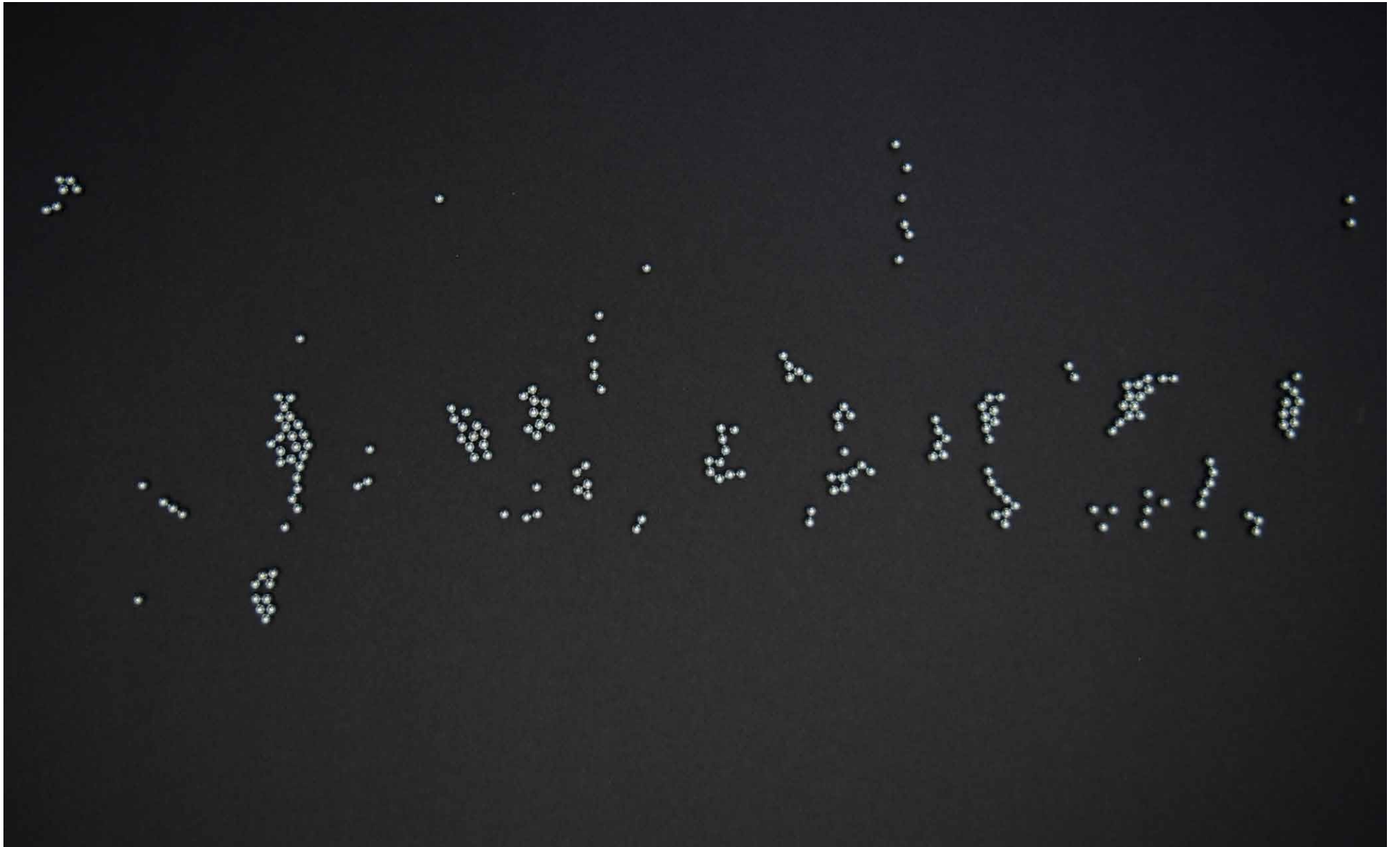
Bolas de acero, imanes
de neodimio y vídeo.

30x65cm / 3'47" ed 1/3

En *Democracy* (bolas de acero, imanes y vídeo) Rupérez reflexiona sobre el significado ambiguo y polisémico de la palabra “democracia”, sin duda una de las más abusadas de la historia, junto con otras como “paz”, “amor” o “libertad”. Forma de gobierno históricamente determinada, la democracia es esencialmente una convención humana, inventada para regular de manera racional y pacífica la convivencia entre los miembros de una comunidad. Parece que fue Winston Churchill quien dijo una vez que la democracia es el peor de todos los sistemas políticos, con excepción de todos los sistemas políticos restantes. En este sentido, si bien es cierto que es innegable la bondad de este modelo social respecto a otros, por otro lado queda cada vez más patente que la perfección ideal de esta forma de gobierno es una mera utopía. Su funcionamiento, de hecho, necesita una renegociación constante de los derechos y los márgenes de acción individual y colectiva; no pudiéndose considerar en absoluto como una fórmula mágica o un mecanismo autofuncionante.







Espacio personal

Espacio personal
2017
Fotografía y vídeo.
45x80 cm / 3'52" ed 1/3

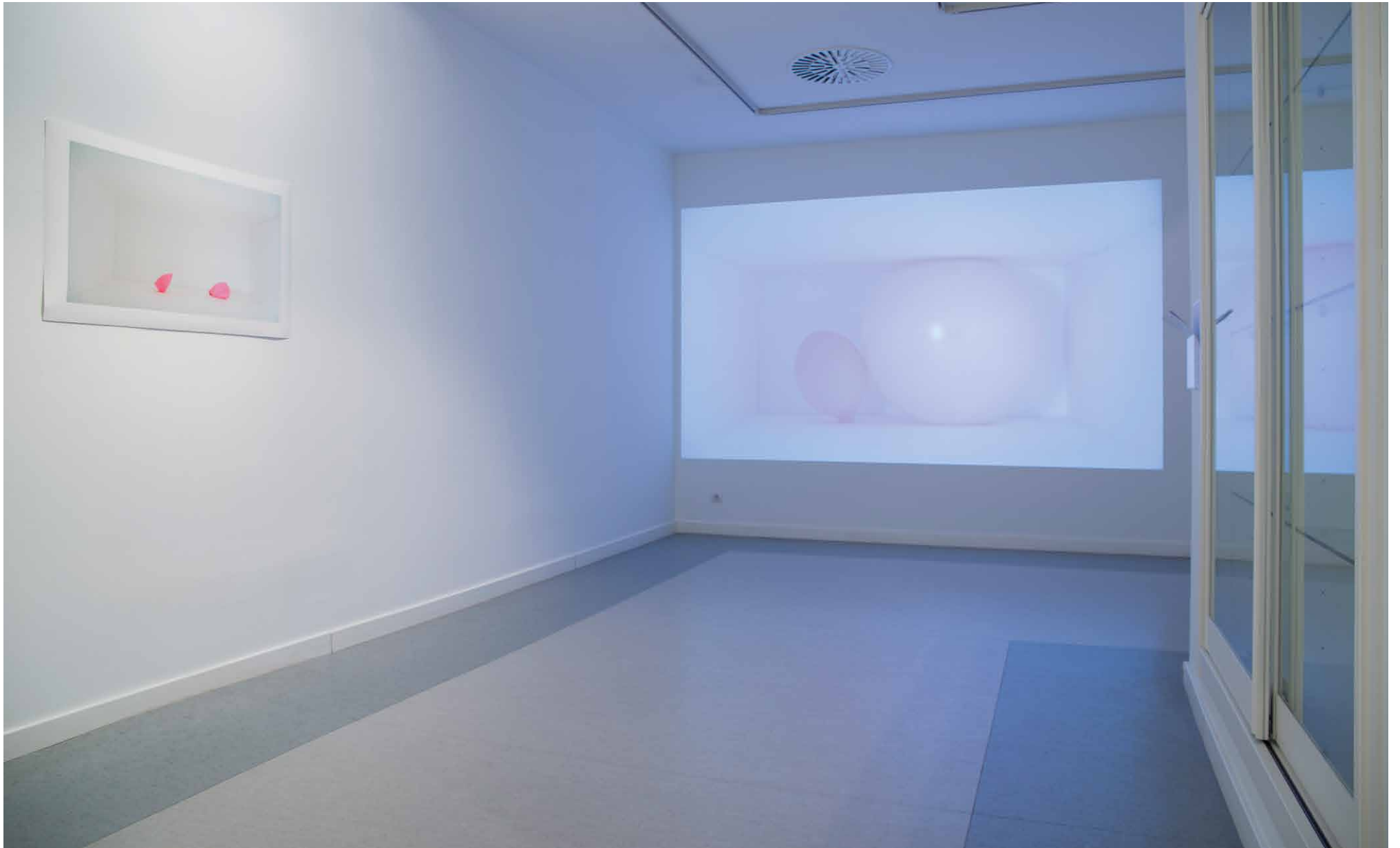
El vídeo *Espacio personal* pertenece a la serie *Conversaciones*, que Rupérez empezó en 2015 y que actualmente sigue in fieri. En él la artista reflexiona sobre la tensión dialéctica entre los sujetos y la capacidad o incapacidad que tenemos hoy en día para instaurar un diálogo real y proficuo con el otro. En este caso dos globos se disputan el espacio y parecen confrontarse, desplazarse y quitarse recíprocamente el aire hasta que al final ambos acaban sucumbiendo a una absurda e insostenible competición darwiniana por la supremacía y el acaparamiento de los recursos disponibles.



Espacio personal



Espacio personal



Lucha de relatos

Lucha de relatos

2017

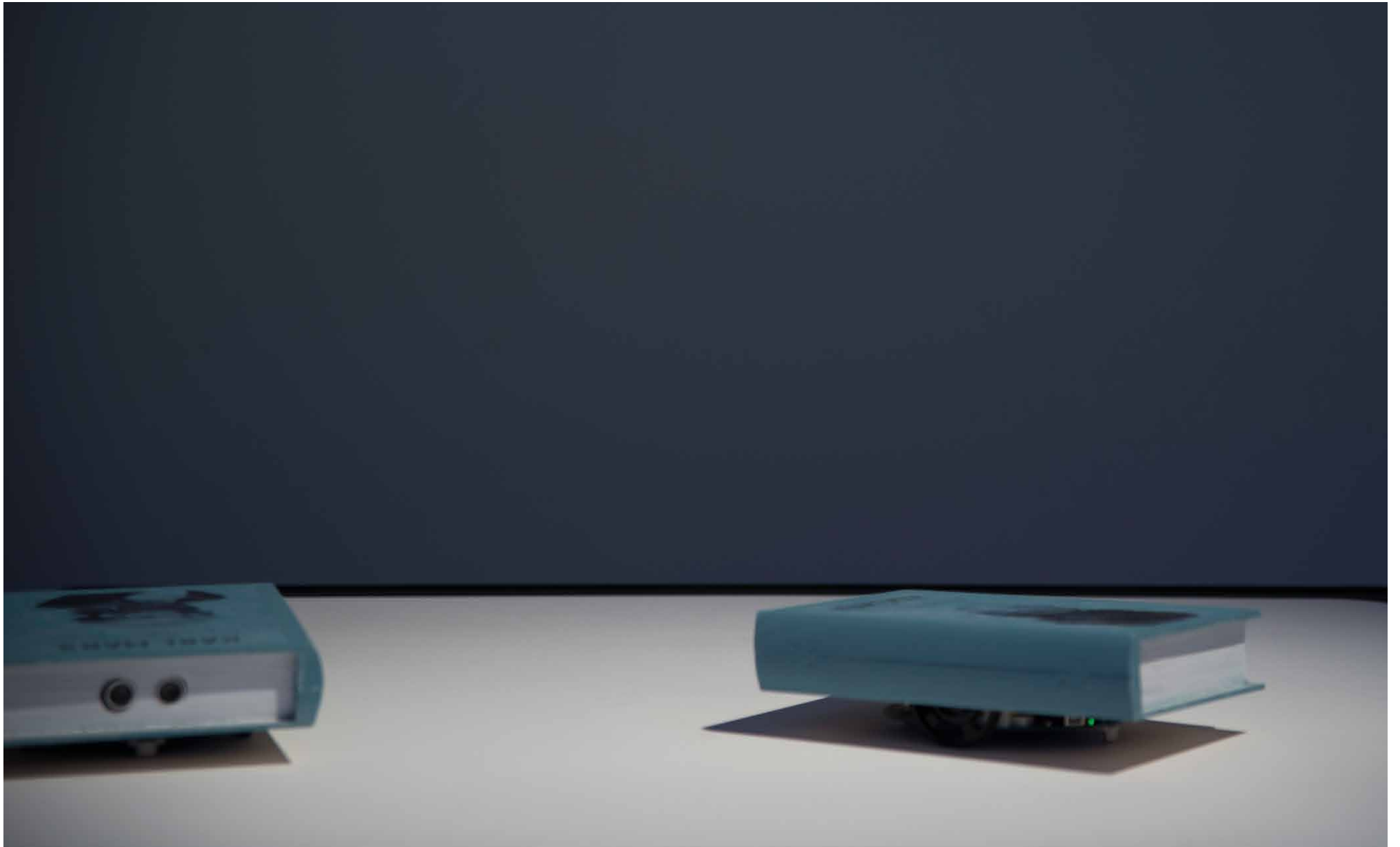
Instalación: libros de
madera y robots.

Medidas variables.

A la misma serie *Conversaciones* pertenece también la instalación móvil *Lucha de relatos*, en la cual el tema de la relación problemática entre identidad y alteridad se representa a través de una lucha entre las “verdades” contenidas en los libros. Todos somos conscientes de que en la actualidad estamos asistiendo a un intento violento y sin escrúpulos de llevar al centro de los grandes discursos colectivos una supuesta lucha atávica entre libros de contenido religioso. Sin embargo, cabe recordar que la historia humana más reciente ha sido dramáticamente protagonizada también por la contraposición de doctrinas laicas (filosóficas, económicas y políticas) antitéticas, que la artista sintetiza a través de un choque mecánico (y mecanicista) entre las teorías de Karl Marx y Adam Smith, los dos patriarcas filosóficos de las ideologías comunista y capitalista.

Desenmascarando el carácter arbitrario del concepto de verdad, *Hegemonía* nos invita a superar los dogmas, los prejuicios y las barreras materiales y simbólicas que nos separan del otro. A través de su mirada lírica, pero conscientemente comprometida; delicada, pero firme, Gema Rupérez nos obliga a seguir confiando en el potencial universal de la condición humana. En definitiva, a resistir al miedo y a sobrevivir, a través del arte, a la locura de nuestros tiempos. Y los que vendrán.







Gema Rupérez
Zaragoza, 1982

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia). Completa su formación en Urbino-Italia y en talleres impartidos por artistas como Jannis Kourellis, Chema Madoz, Rogelio López Cuenca o Cristina Lucas.

Obtiene el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) bajo el título: *Materiales plásticos y escultura contemporánea. La seducción de la transparencia* con la beca F.P.I. (Formación de Personal Investigador) dentro del grupo de investigación Nuevos Procedimientos Creativos de la U.P.V.

Recibe diversas becas, de las cuales caben destacar: las Ayudas a la Creación e Investigación Ramón Acín (Diputación de Huesca), la residencia en Felipa-Manuela por el premio JustMad de la Fundación Enaire (Madrid), la residencia en Kiosko Galería (Bolivia), los dos años como miembro de la sección artística en Casa Velázquez (Madrid), la estadia de un año en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba), la Beca Enate (Huesca) en su VII convocatoria. En los últimos años alcanza el 1^{er} Premio de Artes Plásticas Fundación Ramón J. Sender (UNED), la 2^o Posición en el 3^{er} International Emerging Artist Award (Dubai), le conceden el Premio A.A.C.A. Artista menor de 35 años por la exposición *Sobre la Superficie* realizada en 2012 en la Sala Juana Francés (Zaragoza), además el Premio de la XVIII Bienal Internacional Santa Cruz De La Sierra (Bolivia), el 1^{er} Premio Fundación José García Jiménez (Murcia), el 1^{er} Premio Santa Isabel de Portugal (Zaragoza) o el 2^o Premio del VI Concurso de artes plásticas Universidad de Zaragoza entre otros.

Ha expuesto de forma individual o colectiva en Francia, Canadá, Estados Unidos, Japón, Bolivia, Emiratos Árabes, Italia y España.

Sus exposiciones personales más recientes incluyen: *Missed call*, Espacio Dörffi, Lanzarote; *Hegemonía*, Galería A del Arte, Zaragoza; Solo project ArteSantander, Santander; *Máculas*, Espacio en Blanco, Universidad de San Jorge, Zaragoza; *Corriente alterna*, Twin Gallery, Madrid; *Sobre la superficie*, Sala Juana Francés, Zaragoza; *One way*, Kiosko Galería, Bolivia; *Found scenes*, Galería Art Core, Bari-Italia.

Algunas de las exposiciones colectivas de las que ha formado parte incluyen: *Evolucionarios*, Instituto Cervantes, Madrid; JustMad, Madrid; Art Lima. City Art Projects (CAP), Lima-Perú; L.O.T. *Lack of transmission*. North End Studios, Detroit-EEUU y China Town, Yam Lau, Toronto-Canadá; *Call*, de Luis Adelantado, Valencia; *I miserabili*, Museo Madre, Nápoles-Italia; *Candelaria* Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz-Bolivia; *La Paz*, Museo Nagasaki Prefectural, Japón.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Fundación Pilar Citoler, Fundación Ramón J. Sender, Casa Velázquez, Museo de Nagasaki Prefectural, Fundación Jose García Jiménez, Aymto. Zaragoza, Ibercaja, Fundación Antonio Gala, Centro 14, Museo de Genalgacil, Universidad de Zaragoza, Universidad Politécnica de Valencia, Diputación Provincial de Zaragoza, Colección Enate.

Surviving through art to the madness of our times (and those to come)

«In the end, nothing
is easier to mask
than the truth».

Jean-Claude Carrière

In the conclusion of one of his last articles, dedicated to the “madness” prevailing at a planetary level in our current age -a time of disastrous irrationality, of conflicts and uproots, of diffuse fear and tense relationship with the other, of ideological promises not fulfilled and new mythologies accepted as milled gold, of insecurity and precariousness, of dark future and systematic uncertainty- Umberto Eco (1932-2016) wrote: “I think Saul Bellow once wrote that in a time of madmen believing ourselves to be immune to madness is a form of madness. Therefore, do not blindly believe the things you have just read” (*Siamo tutti matti?*, 2015).

Eco’s recommendation, which today sounds like a kind of methodological legacy (an ironic advice to survive the madness of our times), is in its essence an exhortation not to accept uncritically comfortable simplifications of dominant narratives, whatever the authorities proclaiming them may be. After all, Eco warns us, all public representation of the world is nothing but a socially determined conventional narrative, that is, a codified (always partial) vision that sometimes prevails over others and can be used as a means to justify the state of affairs and the power relations in force at a specific historical moment. That is, a vision of the world –the vision of the victors– that is only one among the many possible.

What is after all what we call “truth” but the result of a long historical filtering process? How many other truths have been lost along the way, throughout human history, by the effect of the destruction or voluntary concealment of “unorthodox” beliefs and forms of expression? How many different worldviews have we left behind, outside the filter, in other places and in other times, lost forever?

In so chaotic –“crazy”– a time as the time we live in now, art is configured more and more as a material and symbolic space where it is possible to know and experience different views about reality. The work of many current artists, in fact, suggests a personal and non-conventional vision of the world. A vision that goes beyond official representations, trying to uncover the tensions that plague society. In this way –through theoretical and practical approaches that tend to cross the borders of traditional artistic disciplines and to combine techniques and resources more and more freely–, many artists of the present propose to the public new ways of being and interacting, projecting towards the collective their individual concerns and providing new stimuli for reflection.

From this perspective, Gema Rupérez (Zaragoza, 1982) presents *Hegemony*, a multidisciplinary project that, without leaving any space for the chronicle or rhetoric, addresses current issues such as war, migration, the re-

ception of refugees, cultural shock, exasperated and self-destructive competitiveness of the western world; the manifest weakness of some postmodern myths, such as the end of history or the happy globalization of the human race, the uncertain destiny of the dream of European integration, and more generally of the form of democratic government, or the struggle for supremacy between doctrines, ideologies and opposing life models.

Despite being typical of our time, these themes are, in the last analysis, recurrent and timeless subjects, since they tend to repeat themselves throughout human history, although presenting themselves in different forms. As Rupérez herself states: «Hegemony is a project on the relevance of struggles and tensions for power and truth, beyond the Manichean dialogue, which aims to portray the enormous complexity that characterizes our time, built from polyhedral realities, areas of uncertainty and hybrid natures».

Through her typical economy of aesthetic resources and the elegance of her own personal creative language, Rupérez introduces us into a poetic discourse of great emotional and conceptual intensity in this exhibition. A socially critical, persuasive and coherent discourse that delves into the present from a humanist position. From the subjective experience, *Hegemony* invites us to question axioms and beliefs. In this sense, at the same time that they agitate and disturb, the exhibited works generate endless open questions. On the other hand, they reach a very suggestive equilibrium point between the intimate and the universal (the *pathos* and the *ethos*) avoiding at all times the didascalical description. Composed of works made in 2017, ranging from installation to video, from photography to drawing, the project was presented for the first time in Zaragoza and is shown once again in this exhibition.

In the section *Where do we go?*, which welcomes the viewer at the beginning of the exhibition, Rupérez interrogates herself (and in-

terrogates us) about our future. The section is composed of three works of different formats. Firstly, we find an ephemeral architecture of great dimensions, made with straps –the same material used in the moves to hold everything tight– along which a text written in Arabic calligraphy appears. This is the fable *The Frog and the Scorpion*, transcribed on the straps by a Syrian refugee (the project has been carried out in collaboration with the Red Cross and the identity of the refugee is hidden). The installation is accompanied by a video (1:45 min), which records the writing process and the voice that narrates the story, and a diptych of photographs (45 x 80 cm). The question of the title has an obvious symbolic meaning (so to speak, philosophical) that evokes the disorientation of a good part of humanity towards the uncertainty of the present. Many of us have ever wondered (like Eco wondered whether we are all crazy nowadays) something like whether we are in the vicinity of a planetary catastrophe or what will become of us... However, *Where do we go?* also evokes another meaning, more attached to the crude reality of the displaced, who, stripped of everything (except their own body and the few belongings they carry with them), literally wonder which direction to take, on which side to start the exodus that awaits them.

In the triptych *Europe* (stone, paper, drawing and engraved plaque, 50 x 40 cm each), the artist alludes to the randomness of the well-known game “Rock, paper, scissors” to reflect on one of the great collective narratives that have entered into crisis in recent times: the dream of Europe as a common space of freedom, integration and prosperity for the peoples residing in the Old Continent. For the triptych the artist uses an authentic stone from the Berlin Wall (which refers to the founding desire to break the boundaries between European nations); a ballot used to vote in the popular Brexit referendum, which has consecrated the unexpected departure of the United Kingdom from the community institution, and finally a scissors that just

appears drawn, as if it was a shadow, or a ghost on the horizon, leaving in suspense the year and the place of the possible dissolution of the European Union.

In *Democracy* (steel balls, magnets and video) Rupérez reflects on the ambiguous and polysemic meaning of the word “democracy”, undoubtedly one of the most abused in history, along with others such as “peace”, “love” or “freedom”. Historically determined form of government, democracy is essentially a human convention, invented to regulate the coexistence among the members of a community in a rational and peaceful way. It seems it was Winston Churchill who once said that democracy is the worst of all political systems, with the exception of all other remaining political systems. In this sense, although it is true the goodness of this social model with respect to others is undeniable, on the other hand it is increasingly evident that the ideal perfection of this form of government is a mere utopia. Its operation, in fact, requires a constant renegotiation of rights and margins of individual and collective action; impossible to be considered at all as a magic formula or a self-functioning mechanism.

The video *Personal Space* belongs to the series *Conversations*, which Rupérez started in 2015 and which is currently still *in fieri*. In it the artist reflects on the dialectical tension between the subjects and the capacity or incapacity we have today to establish a real and advantageous dialogue with the other. In this case two balloons compete for space and seem to confront each other, move and remove each other's air until both finally end up succumbing to an absurd and unsustai-

nable Darwinian competition for supremacy and the hoarding of available resources.

The mobile installation *Stories Fight* also belongs to the same series *Conversations*, where the theme of the problematic relationship between identity and alterity is represented through a fight between the “truths” contained in books. We are all aware that we are currently witnessing a violent and unscrupulous attempt to bring a supposed atavistic struggle between books of religious content to the center of the best collective discourses. However, it should be remembered that the most recent human history has also been dramatically starred by the contrast of secular (philosophical, economic and political) antithetical doctrines, which the artist synthesizes through a mechanical (and mechanistic) clash between Karl Marx and Adam Smith's theories, the two philosophical patriarchs of communist and capitalist ideologies.

Unmasking the arbitrary nature of the concept of truth, *Hegemony* invites us to overcome the dogmas, prejudices and material and symbolic barriers that separate us from the other. Through her lyrical but consciously committed gaze, delicate but firm, Gema Rupérez forces us to continue to trust in the universal potential of the human condition. Definitely, to resist fear and survive, through art, to the madness of our times. And those to come.

Bachelor in Fine Arts at the Faculty of San Carlos (Valencia). She completes her training in Urbino-Italy and in workshops given by artists like Jannis Kounellis, Chema Madoz, Rogelio López Cuenca or Cristina Lucas.

She obtains the DEA (Diploma of Advanced Studies) under the title: *Plastic materials and contemporary sculpture. The seduction of transparency* with the scholarship F.P.I. (Training of Research Staff) within the New Creative Procedures research group of the U.P.V.

She receives several scholarships, includes: The Aid for Creation and Research Ramón Acín (Diputación de Huesca), the residence in Felipa-Manuela for the JustMad award from the Enaire Foundation (Madrid), the residency at Kiosko Galería (Bolivia), two years as a member of the artistic section at home Velázquez (Madrid), the one-year stay at the Foundation Antonio Gala for young creators (Córdoba), the Enate Scholarship (Huesca) in its VII call. In the last years she reaches the 1st Prize of Plastic Arts Ramón J. Sender Foundation (UNED), the 2nd Position in the 3rd International Emerging Artist Award (Dubai), he is awarded the A.A.C.A. Artist under 35 years for the exhibition *On the Surface* made in 2012 at Sala Juana Francés (Zaragoza), in addition the Award of the XVIII Santa Cruz International Biennial De La Sierra (Bolivia), the 1st Jose García Jiménez Foundation Award (Murcia), the 1st Santa Isabel Award Portugal (Zaragoza) or the 2nd Prize of the VI Contest of plastic arts University of Zaragoza among others.

She has exhibited individually or collectively in France, Canada, United States, Japan, Bolivia, United Arab Emirates, Italy and Spain Her most recent solo exhibitions include: Missed call, Espacio Dörffi, Lanzarote; Hegemony, A of Art Gallery, Zaragoza; Solo project ARTESANTANDER, Santander; Macules, Blank Space, University of San Jorge, Zaragoza; Alternating current, Twin Gallery, Madrid; On the surface, Sala Juana French, Zaragoza; One way, Kiosko Gallery, Bolivia; Found scenes, Art Core Gallery, Bari-Italy.

Some of the collective exhibitions she has formed part include: *Evolucionarios*, Instituto Cervantes, Madrid; JustMad, Madrid; Art Lima. Art of the city Projects (CAP), Lima-Peru; A L.O.T. *Lack of transmission*. North End Studios, Detroit-USA and China Town, Yam Lau, Toronto-Canada; *Call*, Luis Adelantado, Valencia; *I miserabili*, Madre-Museum, Naples-Italy; *Candelaria*, Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz-Bolivia; *La Paz*, Nagasaki Prefectural Museum, Japan.

WORK IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

Pilar Citoler Foundation, Ramón J. Sender Foundation, Casa Velázquez, Nagasaki Prefectural Museum, Jose García Jiménez Foundation, Aymto. Saragossa, Ibercaja, Antonio Gala Foundation, Center 14, Museum of Genalguacil, University of Zaragoza, University Polytechnic of Valencia, Diputación Provincial de Zaragoza, Enate Collection.

EXPOSICIÓN

HEGEMONÍA
Gema Rupérez

Sala de exposiciones
Francisco de Goya

del 27 de septiembre
al 31 de octubre
2018

—
FUNDACIÓN
RAMÓN J. SENDER

Presidente
Antonio Cosculluela
Bergua

—
UNED
BARBASTRO

Director del Centro
Carlos Gómez Mur

Directora Sala
de Exposiciones
Clara Abós

CATÁLOGO

Coordinación del catálogo
Gema Rupérez

Imágenes
© **Gema Rupérez**

Textos
© **Clara Abós**
© **Nicola Mariani**

Traducción
María de la Iglesia Mata

Fotografías
Beatriz Orduña

Diseño
12caracteres

Imprime
Gráficas Vela S.L.

Edita
Fundación Ramón J. Sender

ISBN
978-84-88230-58-4

Depósito Legal
HU 175-2018

* Todas las imágenes
de la muestra *Hegemonía*
presentes en este catálogo
han sido tomadas durante
su exhibición en la galería
A del Arte.



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

